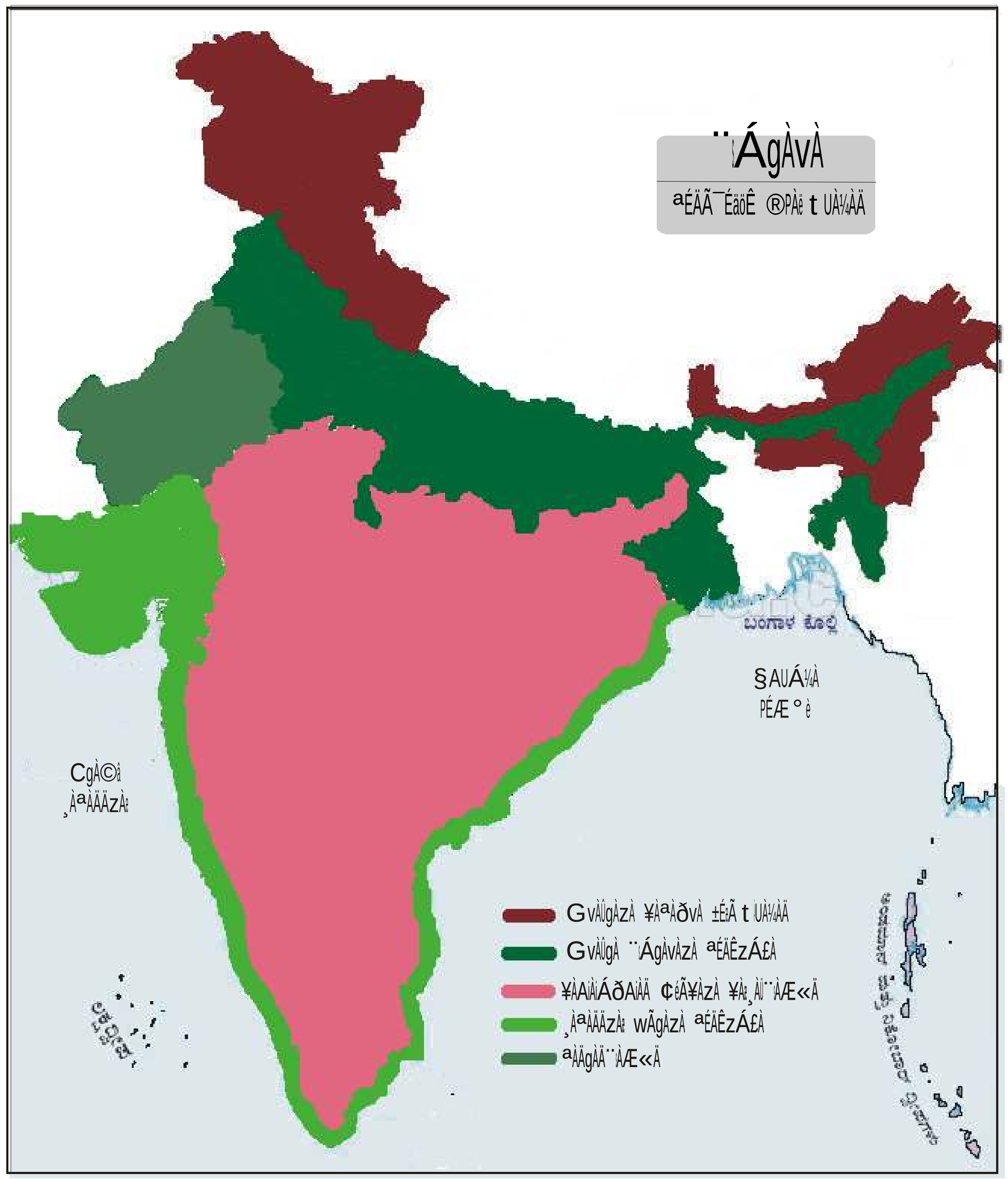
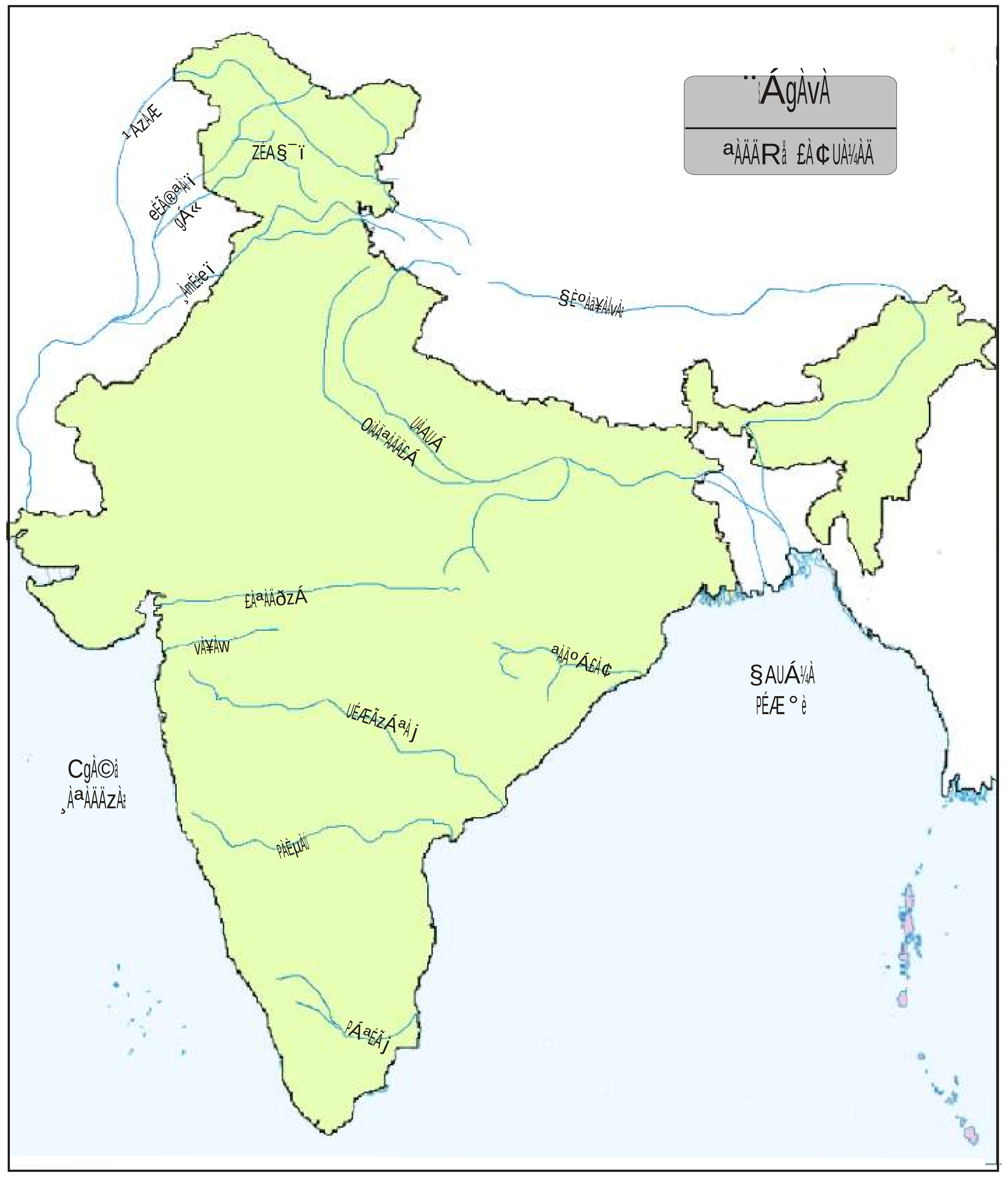
¨ÁgÀvÀ
gÁdQÃAiÀÄ
dªÀÄÄä ªÀÄvÀÄÜ PÁ²äÃgÀ
»ªÀiÁZÀ® ¥ÀæzÉÃ±À
¥ÀAeÁ l
ºÀ j ÃiÀiÁ t
GvÀÛgÁAZÀ®
CgÀÄuÁZÀ® ¥ÀæzÉÃ±À
GvÀÛgÀ ¥ÀæzÉÃ±À
gÁeÁ¸Á
©ºÁgÀ
ÇAUÁ¯Á¸Aqï
C¸ÁìA
a ÀÄ t ¥ÀlgÀ
eÁRðAqï
§AUÁ¼À
PÉÆ°è
ZÀWÀÃ¸ïUÀqÀ
aÀÄºÁgÁµÀÖç
Mj¸Á
CgÀ©â
¸ÀªÀÄÄzÀæ
DAzÀæ ¥ÀæzÉÃ±À
PÀ£Áð l PÀ
vÀ«Ä¼ÀÄ£ÁqÀÄ
PÉÃQ¼ÀA



PÉÆnÛgÀÄªÀ mÉ¤Ã¹AUï ºÁ¼ÉAiÀÄ£ÀÄß F £ÀPÉ²AiÀÄ ªÉÄÃ¯É ¸ÀjAiÀiÁV ºÉÆAzÀÄªÀAvÉ Er. C£ÀAvÀgÀ PÉ¼ÀV£À ZÀlÄªÀnPÉUÀ¼À£ÀÄß ªÀiÁr, GvÀÛgÀUÀ¼À£ÀÄß ¤ªÀÄä £ÉÆÃmï §ÄQì£À°è §gÉ¬Äj :

1. GvÀÛgÀzÀ ¥ÀªÀðvÀ ±ÉæÃt UÀ¼ÀÄ AiÀiÁªÀ AiÀiÁªÀ gÁdåUÀ¼À£ÀÄß M¼ÀUÉÆ¼ÀÄîvÀÛzÉ?
2. GvÀÛgÀ ¥ÀªÀðvÀzÀ §AiÀÄ®Ä AiÀiÁªÀ AiÀiÁªÀ gÁdåUÀ¼À°è ºÀgÀr zÉ?
3. ¥ÀAiÀiÁðAiÀÄ ¢éÃ¥ÀzÀ ¥À¸ÀÜ¨ÀÆ«ÄAiÀÄ gÁdåUÀ¼À£ÀÄß ºÉ¸Àj¹.
4. ¤ªÀÄUÉ PÁtÄwÛgÀÄªÀ PÀgÁªÀ½AiÀÄ°è£À £ÀUÀgÀUÀ¼À ºÉ¸ÀgÀÄUÀ¼À£ÀÄß §gÉ¬Äj.



PÉÆnÛgÀÄªÀ mÉ¤Ã¹AUï ºÁ¼ÉAiÀÄ£ÀÄß F £ÀPÉ²AiÀÄ ªÉÄÃ¯É ¸ÀjAiÀiÁV ºÉÆAzÀÄªÀAvÉ Er. C£ÀAvÀgÀ PÉ¼ÀV£À ZÀlÄªÀnPÉUÀ¼À£ÀÄß ªÀiÁr, GvÀÛgÀUÀ¼À£ÀÄß ¤ªÀÄä £ÉÆÃmï §ÄQì£À°è §gÉ¬Äj :

1. F £ÀPÉ²AiÀÄ°è PÁtÄwÛgÀÄªÀ ºÁUÉ PÀ£Áð l PÀzÀ°è 0iÀiÁªÀ 0iÀiÁªÀ £À¢UÀ½ªÉ?
2. zÀQët ¨ÁgÀvÀzÀ ¥ÀªÀÄðR £À¢UÀ¼ÀÄ AiÀiÁªÀÅªÀÅ?
3. PÁªÉÃj £À¢0iÀÄÄ 0iÀiÁªÀ gÁdåzÀ°è ºÀÄlÄÖvÀÛzÉ?
4. F £ÀPÉ²AiÀÄ°è PÁtÄwÛgÀÄªÀ ºÁUÉ GvÀÛgÀ ¨ÁgÀvÀzÀ ¥ÀªÀÄðR £À¢UÀ¼ÀÄ AiÀiÁªÀÅªÀÅ?

±Á¯É : ....
«zÁåyðUÀ¼À ºÉ¸ÀgÀÄUÀ¼ÀÄ :
....
....